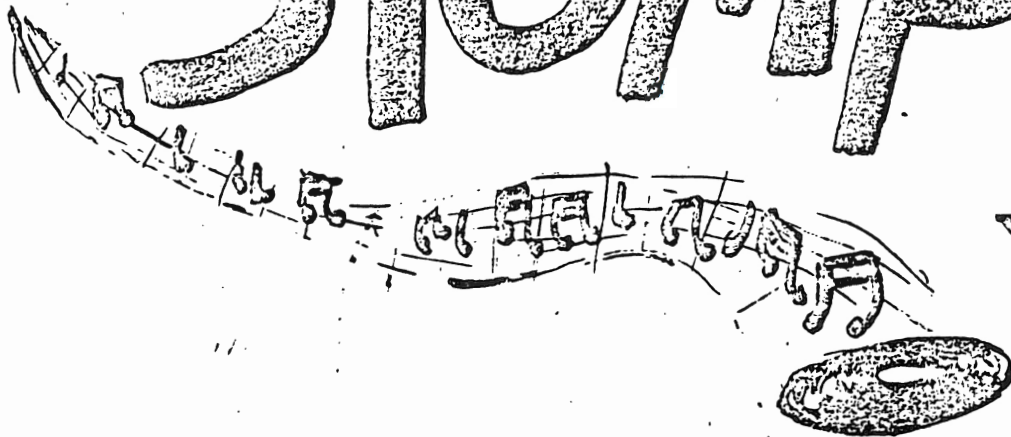


# STOMP



STOMP NR. 1. JAUSA. JAMMIN' JAMS. FEHLFARBEN-INTERVIEW UND KONZERT-  
BERICHT. SERBONROATEN. ROCK AGAINST SEXISM IN DEPFORD. SPECIALS.  
WIRE/DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT IN ELECTRIC BALLROOM. STOMP-  
PARADE.

PREIS: DM 1,50

# STOMP-PARADE



- 1 ONE NATION UNDER A GROOVE
- 2 RAPPER'S DELIGHT
- 3 PAFF DER ZAUBERDRACHEN
- 4 O WHAT A LIFE
- 5 SCHNEKENSCHNECK
- 6 FUNKY PUNK
- 7 WHERE'S CAPTAIN KIRK?
- 8 MARI LU
- 9 I FEEL LOVE
- 10 I LOVE YOU

FUNKADELIC  
SUGAR HILL GANG  
MITTAGSPAUSE  
GIBSON BROTHERS  
JAUSA  
DILLINGER  
SPIZZ ENERGI  
INVASION  
DONNA SUMMER  
MISS KATE

PLATTE DER WOCHE

DREADER THAN DREAD / HONEY BOY MARTIN



# STOMP-PARADE



- |    |                           |                 |
|----|---------------------------|-----------------|
| 1  | ONE NATION UNDER A GROOVE | FUNKADELIC      |
| 2  | RAPPER'S DELIGHT          | SUGAR HILL GANG |
| 3  | PAFF DER ZAUBERDRACHEN    | MITTAGSPAUSE    |
| 4  | O WHAT A LIFE             | GIBSON BROTHERS |
| 5  | SCHNEKENSCHNECK           | JAUSA           |
| 6  | FUNKY PUNK                | DILLINGER       |
| 7  | WHERE'S CAPTAIN KIRK?     | SPIZZ ENERGI    |
| 8  | MARI LU                   | INVASION        |
| 9  | I FEEL LOVE               | DONNA SUMMER    |
| 10 | I LOVE YOU                | MISS KATE       |

PLATTE DER WOCHE

DREADER THAN DREAD / HONEY BOY MARTIN



BERICHT ÜBER DEUTSCHLANDS ERSTE  
ORIGINAL-SKAGRUPPE!

BEIM RONDO-SILBESTERFEST IM  
OKIE-DOKIE GAB ES EINE ÜBER-  
RASCHUNG:

BEIM TALENTWETTBEWERB TRAT ERST-  
MALS EINE GRUPPE NAMENS "JAUSA"  
AN DIE ÖFFENTLICHKEIT, WELCHE  
DURCH EINE EIGENWILLIGE LEIERIGE  
VERSION DES "SKINHEAD MOONSTOMP"  
VON SYMARIP AUF ANHIEB DIE HER-  
ZEN DES PUBLIKUMS UND DER JURY  
GEWANN. ALLES TANZTE, EINIGE  
LEUTE KAMEN AUF DIE BÜHNE, UND  
ALLE SANGEN MIT, SOGAR DIE JURY.  
DAS STÜCK LÖSTE SICH IN ORGIA-  
STISCHEN HERUMTANZUNGEN AUF DER  
BÜHNE AUF. VON DEN GRUPPENMIT-  
GLIEDERN RECHNETE NIEMAND MIT  
EINEM ERFOLG, DA DIE DARBIETUNG  
UNTER MUSIKALISCH-TECHNISCHEN  
ASPEKTEN BETRACHTET DOCH ETWAS  
ZU WÜNSCHEN ÜBRIG LIEß. OFFENBAR  
HATTE MAN ABER EINEN NACHHALTIGEN  
EINDRUCK AUF DAS PUBLIKUM GEMACHT  
DENN ÜBER DIE GESAMTE DAUER DES  
WETTBEWERBS WAREN LAUTE CHÖRE  
VERNEHMBAR, DIE "SKINHEAD" GRÖHL-  
TEN ODER DAS "JEJEJE" VOM SKIN-  
HEAD MOONSTOMP SANGEN. UND DANN  
KAM DIE ÜBERRASCHUNG BEI DER  
PREISVERTEILUNG: DEN DRITTEN  
PLATZ BELEGTE DIE "KINKS", DIE  
NETT, FRISCH UND MUSIKALISCH  
WAHRSCHEINLICH AM BESTEN WAREN,  
UND DEN ZWEITEN PLATZ DIE  
GENIALOIDEN "LADYSINGERS", DIE  
OHNE MUSIKBEGLEITUNG "YES, SIR,  
I CAN BOOGIE" VON BACCARA SANGEN.  
SEHR MUTIG UND BRAVO, BRAVO,  
BRAVO. UND "JAUSA" HATTE ES TAT-  
SÄCHLICH GESCHAFFT. PLATZ EINS.  
EIN PLATTENGUTSCHEIN IM WERTE  
VON 150 MARK, GESTIFTET VON ROCK  
ON UND RONDO, EINZULÖSEN BEI  
ROCK ON. DAS PUBLIKUM TOBTE, UND  
"JAUSA" SPIELTE NOCH EINMAL DEN  
HIT DES ABENDS - DIESMAL IN EI-  
NER BESSEREN VERSION. -

WER IST DIESE GRUPPE, DIE BEIM  
ERSTEN AUFTRITT EINEN SO EINDEU-  
TIGEN ERFOLG BEI JURY UND PUBLI-  
KUM GLEICHERMAßEN VERBUCHEN  
KONNTE?

EDU UND GABI/JAUSA

FOTO/TINA

"JAUSA" WAR KURZ VOR DIESEM AUFTRITT  
GERADE GEGRÜNDET WORDEN UND BESTAND  
ANFÄHGLICH AUS GABI DELGADO/GESANG  
UND FAXEN; EDUARDO DELGADO/GITARRE,  
TINA/BASS. VON ANFANG AN WAR JEDÖCH  
DIETER ALS SCHLAGZEUGER IM GESPRÄCH.  
BEIM AUFTRITT SPIELTE STELLVERTRE-  
TEND WALTER AUS KÖLN, DER KÜNFTIG  
ANDERWEITIG BEI "JAUSA" MITMACHEN  
WIRD, WELCHES INSTRUMENT IST NOCH  
NICHT KLAR, AUCH NOCH NICHT GANZ OB  
ÜBERHAUPT, WEIL WALTER IN KÖLN  
WOHNT UND DESHALB SELTEN ERREICHBAR  
IST. DIETER ALS SCHLAGZEUGER STEHT  
JEDENFALLS FEST.

"JAUSA" IST ZUR ZEIT DABEI, DAS RE-  
PERTOIRE ZU ERWEITERN UND ARBEITET  
AUCH AN EIGENEN STÜCKEN. EIN AUF-  
TRITT IST BISHER NOCH NICHT IN SICHT.

FÜR ALLE JAUSA-FANS: IM FRÜHJAHR/  
SOMMER 1980 WIRD EINE ERSTE SINGLE  
HERAUSKOMMEN! DIE A-SEITE WIRD DAS  
BEKANNTE UND BELIEBTE SKINHEAD-MOON-  
stomp SEIN, MIT DEM JAUSA AN SILVE-  
STER IM OKIE-DOKIE DEN ERSTEN PREIS  
GEWANN. DIE ANDERE SEITE IST BIS  
JETZT NOCH UNKLAR, ABER MAN DARF  
GESPANNT SEIN!

IN DIESEM SINNE: JAUSA, JAUSA, JAUSA!

TINA

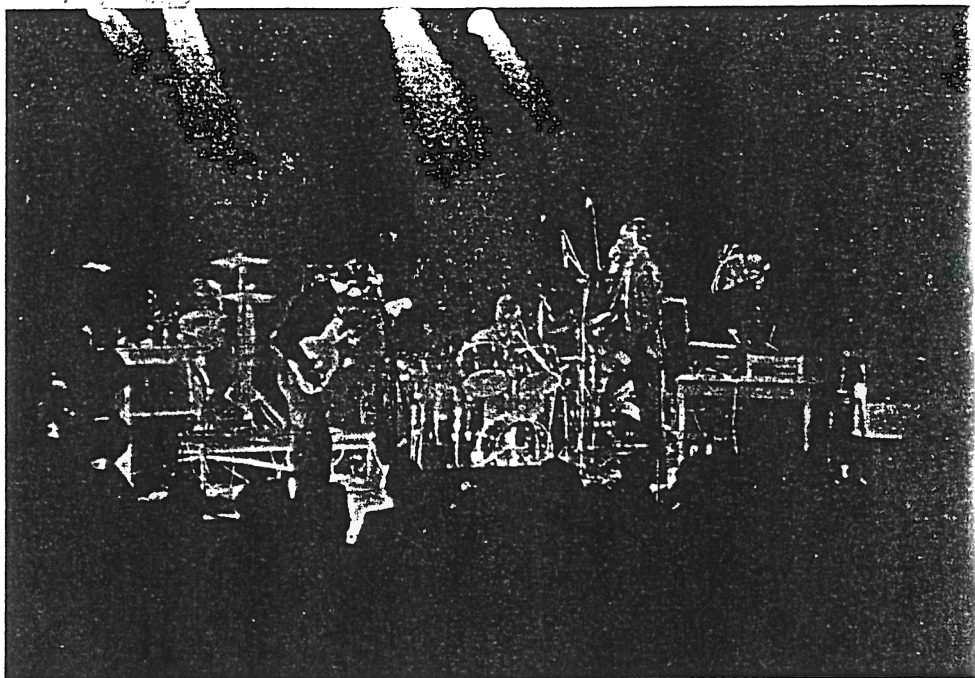




29.2.80 WIRE/DEUTSCH-AMERIKANISCHE  
FREUNDSCHAFT IM ELECTRIC BALLROOM  
VON TINA

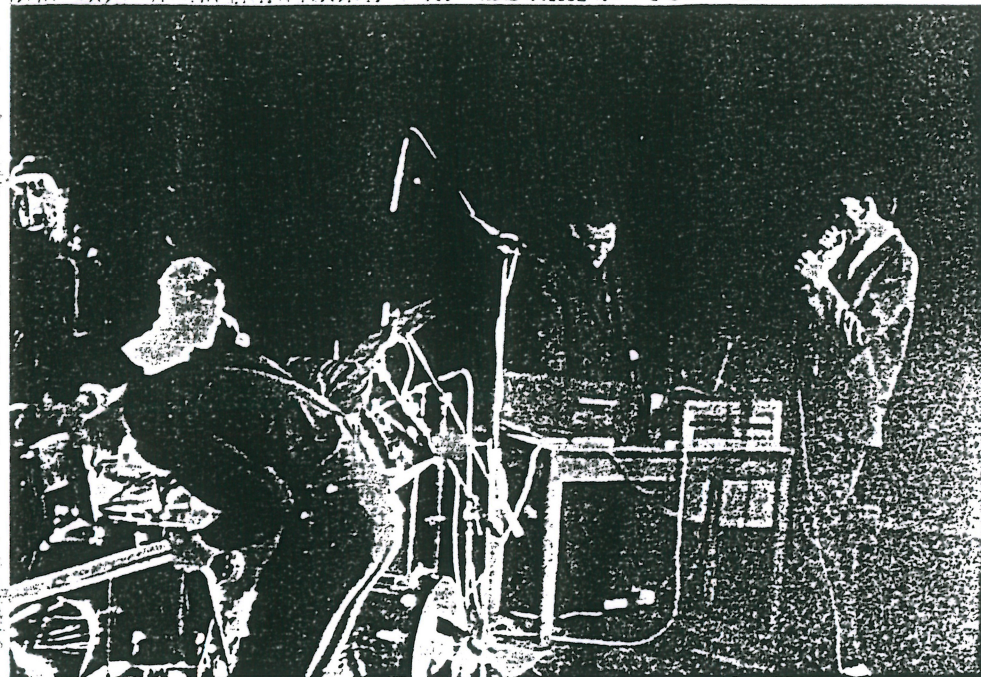
WENN MAN VON DEN VORZEICHEN DES KONZERTES AUSGEHT, HÄTTE ES EIGENTLICH INS WASSER FALLEN KÖNNEN. GEPLANT WAREN NUR DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT UND WIRE ALS GLEICHRANGIGE BANDS. VOM VERANSTALTER WURDEN DANN NOCH OHNE ZUSTIMMUNG DER WIRE DIE ENGLISH SUBTITLES ALS VORGRUPPE EINGESETZT. NICHT EINMAL EINE BAND WIE WIRE, DIE IN ENGLAND ZU DEN GRÖßEREN ZÄHLT, KANN HUNDERTPROZENTIG BESTIMMEN, MIT WEM SIE SPIELEN WILL UND MIT WEM NICHT. DAB DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT AUS ZEITLICHEN GRÜNDEN KEINEN SOUNDHECK MACHEN KONNTE, HOB DIE STIMMUNG NICHT GERADE. DIE ENGLISH SUBTITLES HABE ICH VERPASST, WEIL WIR ZU DER ZEIT IN EINER FISCH- UND CHIPS-FETTBUDE WAREN. ALS WIR ZURÜCKKAMEN, WAR DER BALLROOM GERAMMELT VOLL, CA. 1000 LEUTE, ABER ICH KANN MICH AUCH ETWAS NACH UNTEN ODER OBEN VERSCHÄTZEN. ALS DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT DANN AUF DIE BÜHNE KAMEN UND LOSLEGTEN, LÖSTE SICH SÄMTLICHE ETWAIGE NERVOSITÄT IN RAUCH AUF. MAN MUß HIER BESONDERS DEN P.A.-MENSCHEN ERWÄHNER, UND EIN DICKES LOB ÄÜßERN, WEIL ER ES SCHAFFTE, IN UNGLAUBLICH KURZER ZEIT, FAST VON DER ERSTEN MINUTE AN, EINEN SOUND ZU MIXEN, AN DEM NICHTS ZU WÜNSCHEN ÜBRIG BLIEB. DAS ERSTE STÜCK "OSTEN WÄHRT AM LÄNGSTEN" AUF SEQUENZER-BASIS WAR DAS IDEALE ANFANGSSTÜCK, VERBREITETE GUTE LAUNE, TANZSTIMMUNG UND ERHÖHTE DIE SPANNUNG. DAS DARAUFFOLGENDE GEWALT VERWIRRTE EINIGE, WELCHE DANACH ABER MIT DEM INZWISCHEN BERÜHMT-BERÜCHTIGTEN "KEBAB" WIEDER VERSÖHNT WURDEN. DANACH GING ES SCHLAG AUF SCHLAG, EIN STÜCK AM ANDEREN, EINES BESSER ALS DAS ANDERE, UND DEM PUBLIKUM BLIEB

DIE SPUCKE WEG. DIEJENIGEN, DIE DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT NOCH VON FRÜHER KENNEN, WERDEN SICH WUNDERN. DIE GRUPPE HAT INZWISCHEN, DAS MUSS MAN ANERKENNEN, SEINEN ALT-ROCK- UND HEAVY-EINSCHLAG VERLOREN UND ENORM AN WITZ UND NETTIGKEIT GEWONNEN. SEIT DER AUSSTIEG VON BASSIST MICHA EINE TOTALE UMARRANGIERUNG ALLER STÜCKE NOTWENDIG GEMACHT HÄTTE, HAT DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT ZUNEHMEND AN BODENHAFTIGKEIT VERLOREN. ROBBIS SCHLAGZEUG IST EINFACHER UND DADURCH NOCH GENIALER GEWORDEN? WOLLA PRODUZIERT ZUM GROSSTEIL NUR NOCH OBSKURE KLÄNGE AUF DER GITARRE? CHRIS ERSETZT DEN BASS MITTELS SYNTHESIZER UND ERZEUGT GERÄUSCHE AN EINEM ANDEREN, IST AUßERDEM FÜR DIE TAPES VERANTWORTLICH UND ZÄHLT FÜR MICH ZU DEN BESTEN UND UNKONVENTIONELLSTEN SYNTHESIZER-SPIELERN SCHLECHTHIN. DER GESANG VON GABI BEWEGT SICH AUßERHALB SÄMTLICHER TRADITIONELLER RICHTLINIEN UND WIRD BEEINDRUCKEND VON SEINEN IRRWITZIGEN BEWEGUNGEN, HERUMTANZEREIEN UND DER GANZEN PERSÖNLICHKEIT INSGESAMT UNTERSTRICHEN. DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT KÖNNTE SICH KEINEN BESSEREN FRONTMANN WÜNSCHEN, ABER AUCH KEINEN BESSEREN SCHLAGZEUGER, GITARRISTEN UND SYNTHI-SPIELER. ES WAR EIN KONZERT, DAS WOHL NIEMANDEN UNBEEINDRUCKT LIEß UND DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT ENDGÜLTIG ALS HEADLINER-



DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT FOTO/TINA





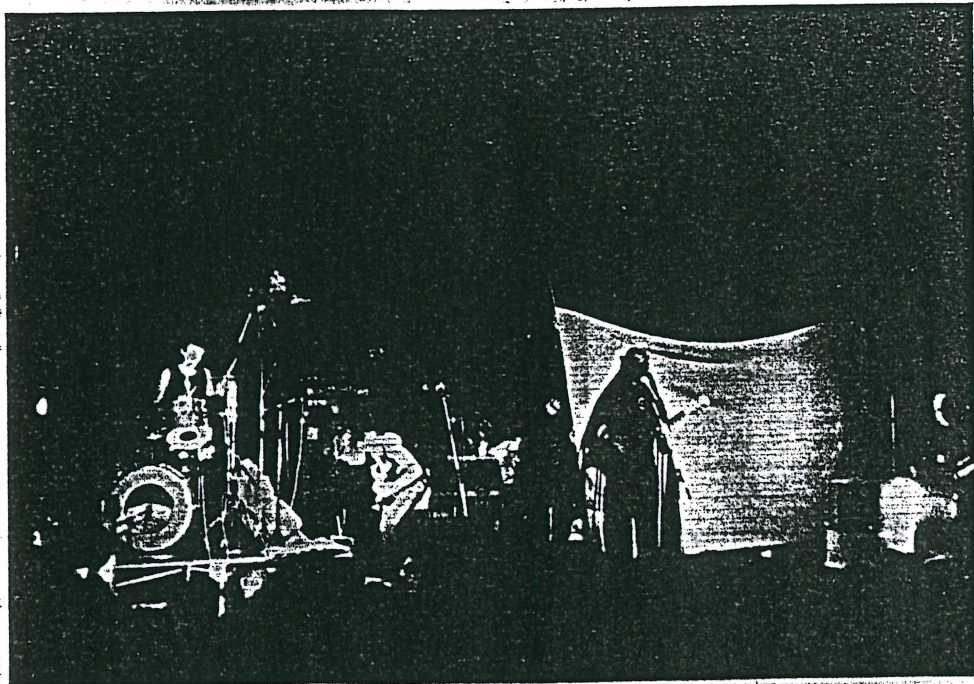
TROMMELTE UNVERDROSSEN VORSICH HIM UND GAB KEINEN ANLASS ZUR KRITIK, GERAUSOWENIG WIE BRUCE GILBERT, DER NETT UND BESCHIEDEN MIT EINER WOLLMÜTZE IM HINTERGRUND STAND UND SEIN ZEUG HERUNTERSPIELTE. COLLINS AKPIERTE HERUM WIE EIN WILDER. WAS DAS GANZE INSGESAMT AM ZWEIFELHAFTESTEN ERSCHEINEN LIEB? WAREN GEWISSE KLEINE AKTIONEN, DIE ZU

BAND QUALIFIZIERTE. WENN DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT SCHLECHT SIND, SIND SIE IMMER NOCH EINE GANZ GUTE BAND. WENN SIE GUT SIND, SIND SIE EINE DER BESTEN.

DIE WIRE WAREN GLEICHERMAßEN BEEINDRUCKT UND AUS DEM HÄUSCHEN, UND GRAHAM LEWIS ÄUBERTE SOGAR EINE BEFÜRCHTUNG, OB WIRE MIT D.A.F. MITHALTEN KÖNNTE. VIELLEICHT DESHALB LEGTEN SIE SICH ZU BEGINN DES AUFTRETTS INS ZEUG WIE BESESSEN, PACKTEN SOGAR DIE ALTE POWER-KLAMOTTE "12-XU" WIEDER AUS, EIN NEUES STÜCK NAMENS "EVERYTHING IS GOING TO BE NICE" HEIZTE DEM PUBLIKUM GANZ SCHÖN EIN, VORNE AN DER

BÜHNE WAREN DIE LEUTE AM POGEN WIE WILD, DIE POWER WAR DURCHAUS BEEINDRUCKEND. - UND DENNOCH, MAN KONNTE SICH GEWISSER ZWEIFELNDER GEFÜHLE NICHT ERWEHREN. DIE MUSIK WAR EINFACH ALT, GUTE ALTE. SCHRUMM-SCHRUMM-MUSIK, NICHT SO SCHLECHT, ABER VON DEN WIRE ERWARTETE MAN ETWAS ANDERES. DIE POSEN VON BASSIST GRAHAM ERINNERTEN ENTFERNT AN GEWISSE HARDROCK-GITARRISTEN. ROBERT GOTOBET

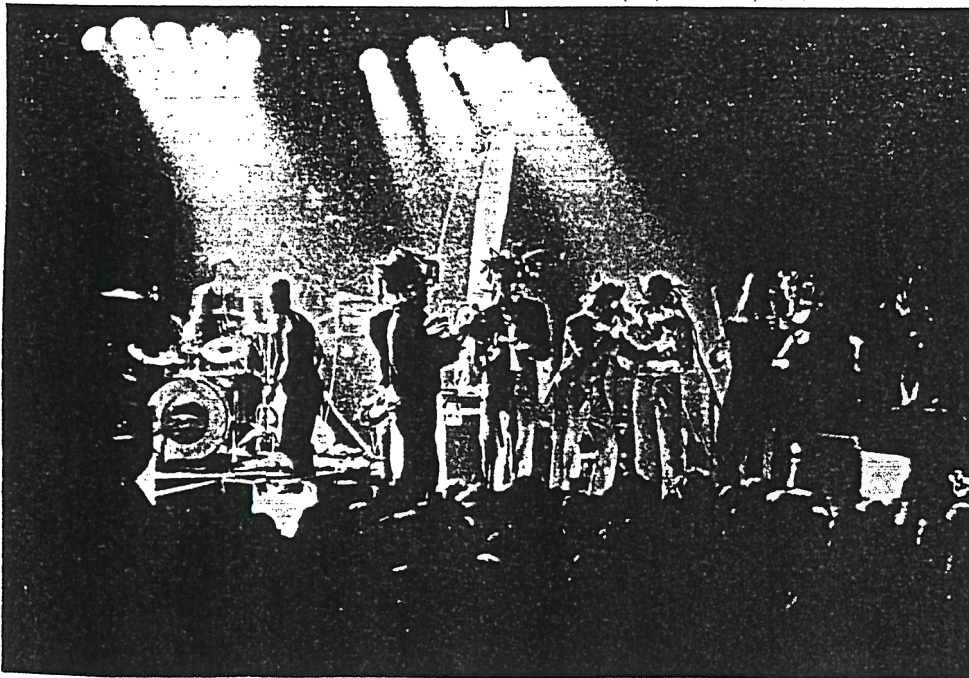
JEDEM STÜCK VERANSTALTET WURDEN UND PEINLICH AN MUSIKTHEATER ERINNERTEN. DIE EINZELNEN MUSIKER WURDEN, JEWEILS VON EINER WEISSEN STOFFWAND VERDECKT, DIE VOR IHNEN HERGETRAGEN WURDE, AUF DIE BÜHNE GELEITET, AM BÜHNENRAND STAND EIN ALTER HERD, DEN GRAHAM LEWIS JE NACH LUST UND LAUNE IM TAKT MIT FURXXXXXTRITTEN ODER BEILIEBEN BEARBEITETE, ZU "EVERYTHING IS GOING TO BE NICE" WURDEN VON EINEM BLONDEN MÄDCHEN ZWEI ANEINANDER GEFESSELTE MÄNNER AN EINEM SEIL ÜBER DIE BÜHNE GESCHLEIFT, UND VIELE, MEHR. MAN KONNTE SICH DES EINDRUCKES NICHT ERWEHREN, DAB DADURCH MANGELNDE MUSI-





KALISCHE EINFÄLLE KOMPENSIERT WERDEN SOLLTEN. DIE NETTESTE AKTION, DIE AUCH RICHTIG GUT GEWESEN WÄRE, WÄRE SIE DIE EINZIGE GEWESEN, WAR BEIM ACHTEN STÜCK, ALS ALLE VERSCHWANDEN UND DANACH MIT DEN GANZEN D.A.F.'S ZUSAMMEN WIEDER AUFTAUCHTEN, ALLE MIT ALBERNEN HÜTEN AUF DEN KÖPFEN UND SCHLAGINSTRUMENTEN IN DEN HÄNDEN UND ANFINGEN, EINEN BUSCHTANZ AUFZUFÜHREN. DA HATTE DAS PUBLIKUM ABER GAR KEINE LUST DRAUF, WAHRSCHENLICH DACHTEN SIE "SCHON WIEDER SO EINE AKTION!" UND FINGEN MÜNTER AN ZU SPUCKEN. NACH DIESEM KLEINEN INTERMEZZO FIELEN DIE WIRE VÖLLIG AB, DIE GANZE POWER HATTEN SIE IN DER ERSTEN HÄLFTE HERAUSGELASSEN, UND DER REST VERKAM ZU SCHLECHTER HINTERGRUNDS-MUSIK.

ES WAR, UM EIN SCHLAGWORT ZU GEBRAUCHEN, NICHT DIE MUSIK DER 80ER JAHRE. WIRE MUß SICH ETWAS EINFALLEN LASSEN, SONST SIND SIE NICHT MEHR LANGE DABEI. SIE SELBST HABEN ÜBRIGENS NICHT VIEL VON IHREM AUFTRITT GEHALTEN. GABI FRAGT E. BRUCE: "WHAT DO YOU THINK OF YOUR GIG?" UND BRUCE SAGTE "JUST DID IT."



WIRE/D.A.F.

FOTO/TINA



S.Y.P.H./FEHLFARBEN-KONZERT 8. MÄRZ  
IM OKIE-DOKIE VON TINA

AM ANFANG TRÜDELTEN DIE BESUCHER NUR ZÖGERND EIN, BIS JEDOCH S.Y.P.H. ANFINGEN ZU SPIELEN, WAR DAS OKIE-DOKIE GERÄMPELT VOLL. DA ICH IN LETZTER ZEIT JA NIE DA WAR, IST ES SCHON LANGE HER, SEIT ICH S.Y.P.H. ZUM LETZTENMAL GEGEHEN HATTE, UND SO HAUTE ES MICH FAST UM. SCHNELLE, T ANZBARE STÜCKE, ERWEITERTES REPERTOIRE, EIN NEUER, GUTER BASSIST, ES WAR FAST DIE REINE FREUDE. DASS ES NICHT DIE REINE FREUDE WAR, LAG AN DER SCHLECHTEN P.A. (DER GESANG KAM KAUM RÜBER) UND DARAN, DASS MANCH EINER TANZSTÜCKE VON POGOSTÜCKEN NICHT ZU UNTERSCHIEDEN WUSSTE UND SO STUMPF DRAUF LOSPOGTE, OBWOHL ES AN DER ZEIT ZU TANZEN GEWESEN WÄRE. ABER BEIDES WAR NICHT DIE SCHULD DER GRUPPE, UND SO SPRECHEN WIR HIERMIT EIN BRAVO AUS.

NACH EINER KURZEN PAUSE KAMEN DIE FEHLFARBEN AUF DIE BÜHNE, UND JEDER FREUTE SICH DARAUF, JETZT EINMAL RICHTIG TANZEN ZU KÖNNEN, DENN DIE FEHLFARBEN SIND JA EINE TANZBAND (SIEHE INTERVIEW). DIE FEHLFARBEN WAREN AUCH TODD MEINER MEINUNG NACH, OBWOHL, WIE MIR JANIE SPÄTER SAGTE, ANSCHEINEND VIELES NICHT GESTIMMT HÄTTE, WAS ICH ABER NICHT BEMERKTE, UND NATÜRLICH AUCH DIE ANLAGE TAUGTE NOCH LÄRMER NICHTS. AM MEISTEN BEEINDRUCKT HAT MICH THOMAS VON DER OPTIK HER, DIE WOHL KAUM NOCH ZU ÜBER-TREFFEN IST (UND DER DAZU NOCH SPÄTER DIE HERZEN ALLER MIT EINEM KLEINEN GITARRENSOLO ERFREUTE), JANIE SAH NATÜRLICH AUCH GUT AUS WIE FAST IMMER, VON MICHA SIEHT MAN NUR ÜBER DIE BASS-SEITEN FLITZENDE FINGER, WOBEI DER SO SCHNELL UND HEFTIG MIT DEM KOPF NICKT, DAS MAN ANGST-KRIEGEN KÖNNTE; DER KOPF FLIEGT RÜNTER, UND AUSSERDEM TAPEN AUCH NOCH GEORGE UND DIETER DURCH TANZ- UND GESANGSBEITRÄGE DAS IHRIGE, UM ZÜR GUTEN STIMMUNG BEIZUTRAGEN. UWE BAUER AM SCHLAGZEUG HAT MIR NICHT SO GUT GEFALLEN, WEIL ER MEINER MEINUNG ZU ROCK-BEEINFLÜSST IST. WIE ABER LEIDER AUCH BEI S.Y.P.H. GAB ES VIELE, DIE GANZ UND GAR NICHT BEGREIFEN WOLLTEN, DASS FEHLFARBEN MUSIK ZUM TANZEN MACHTEN, REMPELTEN DUMM HERUM, UND HIERBEI TAT SICH GANZ BESONDERS DETLEF HERVOR, DER JA SOWIESO, WENN ÜBERHAUPT, DANN NUR UNANGENEHM AUFFALLT, UND DER SOWIESO ANSCHEINEND DEN ANBLICK VON

LEUTEN, DIE IHREN SPASS HABEN, NICHT ERERAGEN KANN. NACHDEM ER EIN PAAR-MAL QUER DURCH DIE MENGE GEREMPELT HATTE, HATTEN EIN PAAR (UNTER ANDE-REM MEINE WENDIGKEIT) DIE NASE GRÜNDLICH VOLL, WARTETEN, BIS ER WIEDER IN DIE NÄHE KAM, UND VER-SUCHTEN, IHM EIN PAAR TRITTE ZU VERPASSEN, UND EINER HAUTE IHM SO-GAR MIT EINEM SCHUH AUF DEN KOPF. DAS HÖRT SICH INSGESAMT VIELLEICHT EIN BISSCHEN GROB AN, ABER UNTER DEN LEUTEN, DIE DETLEF KENNEN, IST BESTIMMT KEINER, DER NICHT VERSTEHT, DAS ES NIEMANDEM LEID TUT, WENN ER EIN BISSCHEN FESTER ALS BEABSICHTIGT GETROFFEN HABEN SOLLTE. ANSONSTEN WAR DAS AMUSEMANT ABER PERFEKT, UND DIE FEHLFARBEN DÜRFTEN EIN PAAR FANS GEWONNEN HABEN, AUCH WENN SIE SICH NICHT WIE AUF DER SINGLE AN HÖRTEN.

WAHRSCHEINLICH WISSEN ES INZWISCHEN ALLE, ABER ICH SCHREIBE ES TROTZDEM NOCHMAL ZUR SICHERHEIT: 2-TONE WAR NIEMALS EIN UNABHÄNGIGES LABEL, AUF DEM ZWEI ARME GRUPPEN (SPECIALS UND SELECTER) AUS GELDMANGEL ZUSAMMEN EINE SINGLE HERAUSBRACHTEN UND DAMIT DEN DURCHBRUCH SCHAFFTEN, SON-DERN DAS GANZE WAR VON ANFANG AN EIN CRYSLIS-TESTPROJEKT.

DIE SPECIALS BEKOMMEN INZWISCHEN EINEN PROZESS NACH DEM ANDEREN AN DEN HALS, WEIL SIE SO GUT WIE KEIN STÜCK HABEN, DAS GANZ VON IHNEN STAMMT, ABER NATÜRLICH NIE DARAN GEDACHT HABEN, DEN SCHWARZEN, DIE DIESE STÜCKE GESCHRIEBEN HABEN, IHREN RECHTMÄSSIGEN ANTEIL ZU BEZAHLEN (BLACK AND WHITE UNITE-- HAHAHA)



JANIE/FEHLFARBEN

FOTO/FRANK



MÄNNER WAR ES JEDENFALLS BESTIMMT NICHT AMÜSANT, UND FÜR FRAUEN, DIE ETWAS WEITER ENTWICKELT UND SENSIBLER SIND, WAR ES BESCHÄMEND, WIE SICH IHRE GESCHLECHTS-"GENOSSINNEN" VERHIELTEN. ES WAR AN STUMPFHEIT WOHL KAUM NOCH ZU ÜBERBIETEN.

INSGESAMT GEGESSEN ABER, HABEN DIE SPECIALS WIEDER EINE GUTE PLATTE AUF DEN MARKT GEBRACHT, DESSEN ZWEITE SEITE FRISCHER KLINGT.

DAS WAR KEIN ROCK-AGAINST-SEXISM-KONZERT, DAS WAR EIN ROCK-AGAINST-MEN-KONZERT. UND DAS IST TRAUIG, DENN GENAU SOLCHE FASCHISTOIDEN IDIOTEN SOLLTEN JA EIGENTLICH BEI SOLCHEN VERANSTALTUNGEN VERMIEDEN WERDEN.

DIE JUNGEN UND MÄDCHEN, DIE IRGENDWO NOCH GANZ FREUNDLICHE GEFÜHLE FÜREINANDER HEGEN, SIND BEI SO ETWAS FEHLAM PLATZ.

---

#### KRITIK DER SPECIALS "TOO MUCH TOO YOUNG"-EP VON EDU

WIE JEDER WEIS, HABEN DIE SPECIALS EINE LIVE-EP MIT VIER LIEDERN HERAUSGEBRACHT. DAS BERÜHMTE TOO MUCH TOO YOUNG, DESSEN LP-FASSUNG MIR EHRLICH GESAGT ZU LANG WAR UND SOGAR AUF DIE DAUER LANGWEILIG WIRKTE IST AUF DER LIVE-EP AUF EINMAL SCHNELL UND HERZERFRISCHEND GUT. DAS ZWEITE LIED DER SPEZIALISTEN IST DAS NOCH MEHR BEKANNTE GUNS OF NAVARONE VON DEN SKATELITES. MINDESTENS GENAUSO GUT, ODER DOCH SCHLECHTER, ABER SCHNELLER ALS DAS ORIGINAL. AUF DER ZWEITEN SEITE SIND DREI LIEDER. DIE ERSTEN BEIDEN LONGSHOT-KICK-THE-BUCKET UND LIQUIDATOR GEHEN IN EINEM DURCH, OHNE DAS MAN ETWAS DAVON MERKT, WEIL ZWISCHEN DEN BEIDEN LIEDERN KEIN GROßER UNTERSCHIED FESTZUSTELLEN IST. TROTZDEM NICHT SCHLECHT. DAS LETZTE STÜCK, DAS BERÜCHTIGTE SKINHEAD MOONSTOMP, ICH ERWARTETE ES MIT FREUDE. ABER WAS DIE SPECIALS DARAUS GEMACHT HABEN, HAT EHRLICH GESAGT KEINE ÄHNLICHKEIT MIT DEM WAHREN SKINHEAD MOONSTOMP. KEIN VERGLEICH MIT SYMARIP ODER MIT JAUSA. UND ANSTATT DES SKINHEAD, SKINHEAD-GEGRÖHLS, WAS MIR NOCH VOM JAUSA-AUFTRITT IN DEN OHREN ZIRKULIERT, EIN LEISES SPECIALS, SPECIALS. SCHADE!



KONTAKTADRESSE STOMP:

DELGADO  
NORMANNENSTRASSE 31

5600 WUPPERTAL 2

WENN WIR GENÜGEND LESERERIEBE ER-  
HALTEN, WOLLEN WIR EINE LESER-  
BRIEF-ECKE ETRICHTEN.

STOMP WIRD HERAUSGEGEBEN VON:

TINA SCHNEKENBURGER  
EDUARDO DELGADO  
GABRIEL DELGADO

---

ANMERKUNG:

BEIM FEHLFARBEN-KONZERTBERICHT  
HABEN WIR NUR EIN FOTO VON JANIE  
ABGEDRUCKT. DIES SOLL KEINE DIS-  
KRIMINIERUNG DER ANDEREN GRUPPEN-  
MITGLIEDER SEIN. LEIDER KONNTEN  
WIR AUS FINANZIELLEN GRÜNDEN KEI-  
NE AKTUELLEN FOTOS SCHIESSEN UND  
MUSSTEN AUF ALTE BESTÄNDE ZURÜCK-  
GREIFEN! WIR ENTSCHULDIGEN UNS  
HIERMIT BEI DEN ANDEREN FEHLFARBEN-  
MITGLIEDERN.

DIES GILT AUCH FÜR ALLE ANDEREN  
GRUPPEN, VON DENEN VIELLEICHT EIN-  
MAL NUR EIN EINZIGER ABGEBILDET  
WIRD.

---



GEHEIMES ERSTES KURZINTERVIEW MIT  
PETER UND SPÄTER THOMAS VON "FEHL-  
FARBEN" VON TINA

TINA: WAS SEID IHR FÜR EINE  
GRUPPE?

PETER: WIR SIND EIGENTLICH NUR FÜR  
DAS SINGLEPROJEKT ZUSAMMENGEKOM-  
MEN.

TINA: WARUM WOLLT IHR NICHT WEITER-  
MACHEN?

PETER: HM, WEIB NICHT. UWE BAUER  
(SCHLAGZEUG) UND THOMAS WOLLEN  
WEITERMACHEN, DIE ANDEREN GLAUB  
ICH NICHT.

TINA: SOLLTE DAS GANZE NICHT EIGENT-  
LICH EIN GEHEIMPROJEKT SEIN?

PETER: JA, DAS SOLLTE ES WOHL MAL,  
IST ABER FEHLGESCHLAGEN, WEIL THO-  
MAS SO VIEL ERZÄHLT.

(ANM.: THOMAS HATTE ZUVOR GEÄUBERT,  
BASSIST MICHA HÄTTE ES NICHT GE-  
HEIMHALTEN WOLLEN)

TINA: WER IST EIGENTLICH GENAU IN  
DER GRUPPE?

PETER: ICH, GESANG, DER THOMAS SPIELT  
GITARRE, UWE BAUER AM SCHLAGZEUG,  
DER MICHA SPIELT BASS UND DER FRANK  
VON ART ATTACK SAXOPHON.

TINA: BETRACHTET IHR EUCH ALS SKA-  
GRUPPE?

PETER: NEIN.

THOMAS: NEIN, SONDERN ALS TANZGRUPPE.

TINA: DAMN MACHT IHR "JAUSA" ALSO  
NICHT DEN RANG ALS ERSTE SKA-BAND  
DEUTSCHLANDS STREITIG?

PETER: NAJA, WENN MAN DAS GEJAULE VON  
JAUSA VERGLEICHT, SIND WIR DOCH EINE  
SKABAND. JEDENFALLS (BETONT ER) HA-  
BEN WIR DIE ERSTE SKABEEINFLUSSTE  
SINGLE DEUTSCHLANDS.

TINA: MÖCHTEST DU IRGENDETWAS ÄUßERN,  
WAS DIR BESONDERS AM HERZEN LIEGT?

PETER: EIGENTLICH NICHTS SPEZIELLES,  
AUßER REICH WERDEN, WEIL JAMES LAST  
UNSERE STÜCKE NACHSPIELT.

THOMAS: ICH HOFFE AUF EINEN SCHÖNEN  
ERFOLG, IMMER TANZENDES PUBLIKUM  
UND EINEN VERTRAG MIT MELODISC.

BAHNHOFSWARTEHALLEN UND SALAMIBROTE -  
DIE SERBOKROATEN SIND UNTER UNS!

ROCK AGAINST SEXISM IN DEPTFORD  
GESEHEN UND BERICHTET VON VICKY,  
GESCHRIEBEN VON TINA

WIE DIE MEISTEN WOHL WISSEN, GIBT  
ES IN ENGLAND SEIT EINIGER ZEIT  
NICHT NUR DIE BERÜHMTE ROCK-  
AGAINST-RASCISM-, SONDERN IM RÄHMEN  
ALLGEMEINER ANTI-SEXISMUS-KAMPAGNEN  
AUCH DIE SOGENANTEN ROCK-AGAINST-  
SEXISM-KONZERTE. FÜR DIEJENIGEN,  
DIE IMMER NOCH DENKEN, ANTISEXISMUS  
HABE ETWAS MIT SEX-FEINDSELIGKEIT  
ZU TUN: SEXISMUS BEDEUTET, JEMANDEN  
WEGEN SEINES GESCHLECHTES FÜR MIN-  
DERWERTIG ZU ERKLÄREN UND ZU UNTER-  
DRÜCKEN, GENAUSO WIE RASSISMUS BE-  
DEUTET, JEMANDEN WEGEN SEINER RAS-  
SENANGEHÖRIGKEIT FÜR MINDERWERTIG  
ZU ERKLÄREN UND ZU UNTERDRÜCKEN.

BEI DER HEUTIGEN VERANSTALTUNG IN  
DEPTFORD TRATEN DIE STEPPING TOES  
ALS WOHL EINZIGE BAND AUF, DIE IN-  
STRUMENTE SCHON EINMAL AUS DER NÄHE  
GESEHEN HATTE. DAB DIE ANDEREN BANDS  
MUSIKALISCH HÖCHSTENS NEGATIV ER-  
WÄHNENSWERT WAREN, IST LEIDER WAHR,  
WÄRE ABER AN SICH NOCH NICHT SO  
TRAGISCH. ZUM KONZERT WAREN 50 PRO-  
ZENT FRAUEN UND 50 PROZENT MÄNNER,  
ERSCHIENEN, EINE ERSTAUNLICH AUSGE-  
WOGENE ZAHL FÜR SOLCHE VERANSTALTUN-  
GEN. UNTER DEN 50 PROZENT FRAUEN BE-  
FANDEN SICH ZAHLREICHE BRUTALO-"FE-  
MISTINNEN". DIESE NEFFEN MÄDELS, DIE  
SICH EIGENTLICH SEHR DARÜBER HÄTTE  
FREUEN SOLLTEN, DAB SO VIELE MÄNNER  
GEKOMMEN WAREN, UND DAB NICHT NUR  
ALL-GIRL-BANDS SPIELEN WOLLTEN, ER-  
GINGEN SICH DENN BALD IN "WE HATE  
MEN!"- UND "KILL MEN!"-RUFEN. ES  
GAB AUCH NUR EINE REINE MÄDCHEN-  
BAND, DIE MIT ABSTAND DIE SCHLECH-  
TESTE GEWESEN SEIN SOLL, ABER ALS  
EINZIGE RAUSCHENDEN BEIFALL BEKAM.  
ALLE ANDEREN GRUPPEN WURDEN NATÜRLICH  
AUSGEBUHT, KAMEN KAUM ZUM SPIELEN UND  
MURTEN FROH SEIN, NICHT NOCH PRÜGEL  
ZU BEZIEHEN, UND DAS ALLES AUS KEI-  
NEM ANDEREN GRUNDE, ALS DAB DA DOCH  
TATSÄCHLICH DER EINE ODER ANDERE  
JUNGE DIE STIRN HATTE MITZUSPIELEN,  
UND DAS AUSGERECHNET BEI EINEM ROCK-  
AGAINST-SEXISM-KONZERT!

ES DRÄNGT SICH EINEM DIE FRAGE AUF,  
OB VIELLEICHT DIE EINE ODER ANDERE  
MIT DEM BEGRIFF SEXISMUS NICHT GANZ  
ZURECHT KOMMT. FÜR DIE ANWESENDE



JAMMIN' JAHS

AUS UNS WERDEN KÖNNTE.

IN LONDON HAT SICH UNTERDES-

DAS KONZERT IST AM 26.2.80, KONZERT-  
BERICHT FOLGT.

SEN UNTER MITWIRKUNG EINES  
JAUSA-MITGLIEDES EINE NEUE  
FORMATION GEBILDET. DIESE  
FORMATION, DIE ANFÄNGLICH  
AUS BASS/WEIBLICH, GITARRE/  
WEIBLICH, SCHLAGZEUG/MÄNN-  
LICH, GESANG/MÄNNLICH BESTAND,  
BEKAM DIE GELEGENHEIT, BEIM  
"LONDON MUSICIAN'S COLLECTIV"  
ENDE FEBRUAR EINEN GIG ZU SPIE-  
LEN. WEIL DIESES "LONDON MUSI-  
CIAN'S COLLECTIV" ABER AUS LAU-  
TER PSEUDOPOLITISCHEN, SUPERIN-  
TELLEKTUELLEN ALTERNATIVEN  
BLÖDMÄNNERN UND -FRAUEN BE-  
STEHT, HAT EBEN JENE FORMATION  
BESCHLOSSEN, SICH DEN ÜBERAUS  
ALBERNEN NAMEN "THE JAMMIN' JAHS"  
ZUZULEGEN UND SICH ALS ALL-  
GIRL-RAGGAE-BAND ANZUPREISEN  
(FRAUEN-RAGGAE-BAND = FEMINI-  
STISCH = SOLIDARISIERUNG MIT  
SCHWARZEN =SUPERPOLITISCH - SO  
DENKT JEDENFALLS DAS SUPER-  
PSEUDO-COLLECTIV) - DIE "JAM-  
MIN' JAHS" HABEN ABER WEDER ET-  
WAS MIT RAGGAE ZU TUN NOCH WAREN  
SIE ZU JENEM ZEITPUNKT EINE ALL-  
GIRL-BAND. SCHLAGZEUGER UND SÄN-  
GER SIND INZWISCHEN ALLERDINGS  
WEGEN SCHWERWIEGENDER MUSIKALI-  
SCHER DIFFERENZEN (DER EX-  
SCHLAGZEUGER STEHT U.A. AUF DIRE  
STRAIGHTS) AUSGESCHIEDEN, UND  
AUS DIESEM GRUNDE IST DAS SCHLAG-  
ZEUG KURZERHAND VON TINA (=MEI-  
NER SCHREIBENDEN WENDIGKEIT)  
ÜBERNOMMEN WORDEN.

SO SIND DIE "JAMMIN' JAHS" INZWI-  
SCHEN DOCH NOCH EINE ALL-GIRL-  
GRUPPE GEWORDEN; DIE MUSIK HAT  
ABER NACH WIE VOR NICHTS MIT  
RAGGAE ZU TUN, SONDERN ERINNERT  
MEHR AN EINE NEW-YORKER GRUPPE.  
DIE "JAMMIN' JAHS" BESTEHEN MO-  
MENTAN AUS VICKY/BASS/GESANG,  
DEBBIE/GITARRE, TINA/SCHLAGZEUG.  
WENN ES NACH MIR GINGE, WÜRDEN  
WIR UNS NOCH EINE RICHTIG GUTE  
SÄNGERIN ODER EINEN GUTEN SÄNGER  
SUCHEN? WEIL WIR INZWISCHEN NÄM-  
LICH BESSER ALS UNSER RUF SIND UND  
MIT EINEM GUTEN GESANG NOCH ETWAS



VICKY/JAMMIN' JAHS

FOTO/TINA



TINA/JAMMIN' JAHS

FOTO/GABI